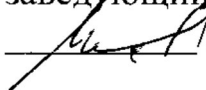


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра живописи и композиции

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
живописи и композиции
протокол №1
от «29» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой
Максимов Е.Н./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«Техника и технология макета»

**Специальность:
54.05.02 Живопись**

**Специализация:
художник–живописец (театрально-декорационная живопись)**

**Квалификация:
художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

Составитель:
Купалян А.В. – доцент
кафедры живописи и композиции

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины «Техника и технология макета» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. №59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова
© Купалян Александр Владимирович

Содержание:

- 1.** Аннотация дисциплины
- 2.** Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 3.** Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 4.** Объём дисциплины и виды учебной работы
- 5.** Содержание и структура дисциплины
- 6.** Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
- 7.** Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
- 8.** Перечень основной и дополнительной учебной литературы
- 9.** Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 10.** Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
- 11.** Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
- 12.** Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Аннотация дисциплины

Цели освоения учебной дисциплины «Техника и технология макета»

Главными целями освоения учебной дисциплины «Техника и технология макета» являются:

- формирование представления о предметах и методах профессионального подхода к пространственному решению сценического образа спектакля.
- выработка представления и понимания того, что макет имеет важнейшее значение в процессе поисков изобразительного решения спектакля.
- организация сценического пространства; уточнение всех масштабных соотношений вычисление пластики объемов, а также технологическая возможность трансформации и быстрой смены оформления.
- макет, как неотделимая часть творческой работы над композицией сценического пространства, прививает вкус к поиску фактуры, цвета, света, перспективы, ясности и простоты композиции.

Задачи курса:

- сформировать знания у студентов по технике и технологии сцены с античных времен до современного театра. Познакомить с основными этапами развития театральной сцены; с масштабом и театральной планировкой; сценическим пространством.
- сформировать умение уверенно и свободно выражать мысль посредством пространственного воплощения в макете.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: теорию построения композиции в архитектурном объеме; теорию зрительного восприятия изображения в архитектурном объеме и на картинной плоскости основные понятия о простейших макетах, изготовленных их картона и бумаги; архитектурные особенности конфигураций различных сцен;

уметь: выполнить эскизную и масштабную разработку своего творческого замысла с привязкой к архитектурному объекту; демонстрировать владение техникой и технологией сценического макетирования; уверенно и свободно выражать мысль посредством пространственного воплощения в макете; использовать в творческой практике знание основных принципов светового оформления спектакля.

владеть: навыками изготовления эскизной планировки, театральной планировки, элементарного макета в масштабе: 2см:1м; макета прирезки в масштабе 1м:5см; макета в фактуре в масштабе 1м:5см; макета планировки, макета в фактуре в масштабе 1м:5см; комбинированного макета (живописно- конструктивного) в масштабе 1м:4см.; способностью профессионально применять художественные

материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе театрально-декорационной живописи.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ПК-5. Способен владеть навыками профессионально применять современные техники и технологии при создании пространственного решения сцены в макете	Знать: возможности современного сценического оформления и современной сценической техники; теорию построения композиции в архитектурном объеме; теорию зрительного восприятия изображения в архитектурном объеме и на картинной плоскости основные понятия о простейших макетах, изготовленных их картона и бумаги; теорию зрительного восприятия театрального действия; архитектурные особенности конфигураций различных сцен, основные принципы светового оформления спектакля. Уметь: разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания декораций к спектаклю; выполнить эскизную и масштабную разработку своего творческого замысла с привязкой к архитектурному объекту; Владеть: навыками изготовления эскизной планировки, театральной планировки, элементарного макета, макета в фактуре, комбинированного макета в различных масштабах; навыками образного использования техники в спектаклях; технологией изготовления оформления спектаклей;	5-А семестры	Текущий контроль – собеседование, консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр). Итоговый контроль – экзамен

ПК-7. Способен владеть навыками изготовления габаритных чертежей, шаблонов, необходимых для изготовления мягких и жестких декораций, бутафории, подбора материалов для их изготовления	Знать: теорию построения композиции в архитектурном объеме; Уметь: выполнить эскизную и масштабную разработку своего творческого замысла с привязкой к архитектурному объекту; разрабатывать эскиз, макет, планировку, чертежи, шаблоны; составлять монтажные описи; создавать чертежи деталей декорации (габаритные) и мебели, рисунки в натуральную величину деталей бутафории и реквизита; воплощать свои эскизы в макете; Владеть: навыками изготовления эскизной планировки, театральной планировки; практическими навыками выполнения декораций;		
ПК-12. Способен использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции	Знать: основные тенденции развития искусства и перспективы преемственности его форм в исторических и современных условиях; Уметь: дать характеристику специфики культурных традиций изобразительного искусства различных эпох.; провести различие между основными жанрами и техническими стилями живописи; анализировать и оценивать важнейшие проявления искусства во всем его многообразии; Владеть: элементами культурно-исторического подхода к анализу произведений искусства; системой знаний о закономерностях развития изобразительного искусства как единого процесса; основами современных междисциплинарных гуманитарных подходов к интерпретации искусства; методами анализа социально значимых проблем и процессов в искусстве терминологической базой и основами понятий искусствоведения, культуроведения, литературоведения.		

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Техника и технологии макета» относится к специализации №3 (театрально-декорационная живопись). Данный курс является составной частью преподавания композиции, также техники безопасности.

- выработка представления о методах, средствах, последовательности создания макета театральных декораций.
- данный предмет предполагает изучение дисциплины без отрыва от преподавания композиции, техники и приемов сценического света и техники безопасности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс (ак.ч.)		2 курс (ак.ч.)		3 курс (ак.ч.)		4 курс (ак.ч.)		5 курс (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	9 (324)					54	54	54	54	54	54
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)											
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)	276					46	46	46	46	46	46
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	48					8	8	8	8	8	8
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль							Э		Э		Э

*- включая подготовку и сдачу экзамена

Р – реферат; КР – курсовая работа; З – зачет; ЗО – зачет с оценкой;

Э – экзамен, ЭП – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

Дисциплина «Техника и технология макета» подразумевает практические и теоретические (ознакомительные) занятия. В процессе практических занятий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных занятий по макетированию и проектированию освещения для макета, создания моделей и действующих фрагментов технического оснащения спектакля. В процессе теоретической подготовки по дисциплине преподаватель разбирает вместе с учащимися основы технического и технологического оснащения современных отечественных и зарубежных театров, основы объемно-пространственной композиции и способов моделирования пространства методами макетирования; у творчески работающего педагога ведение дисциплины перерастает в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, основанных на собственном творческом опыте, и включает в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «техника и технология макета» является частью комплекса дисциплин по изучению театрально-декорационного искусства и неразрывно связано с изучением и освоением основных творческих дисциплин обучения театрально-декорационному искусству и другими теоретическими дисциплинами учебного плана.

В процессе подготовки художников театра основным направлением обучения является создание и формирование в учащихся авторского отношения к окружающей действительности, передаваемой методами пластического искусства. В процессе комплексного изучения и интенсивных практических занятий по трем основным дисциплинам («живопись», «рисунок», «композиция») занятия по дисциплине «техника и технология макета» являются фундаментом формирования представлений о способах, методах и возможностях воплощения художественного образа спектакля на практике: технически и пространственно, в том числе в реально существующих театрах. Теория и практика создания и моделирования технически и технологически осуществимой на сцене объемно-пространственной композиции в процессе формирования художественного образа спектакля являются решающими в создании навыков и умений в подготовке спектакля для сцены.

Работа преподавателя со студентами в обязательном порядке сопровождается методическим разбором работ в процессе постановки, показом классических художественных произведений.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию с преподавателем в процессе создания учебных постановок, участие студентов в обсуждении учебных работ, визуального сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

			Объем учебной работы студента
--	--	--	--------------------------------------

Семестр	Наименование разделов и учебных заданий	Трудоемкость	(в ак. часах)	
			В том числе	
			Аудиторная работа студента с преподавателем	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5
5 семестр		54	46	8
1	Основные этапы развития театральной сцены			
2	Знакомство с театрально-технической технологией			
3	Техника современной сцены			
6 семестр		54	46	8
4	Образное использование техники в спектаклях			
5	Технология изготовления оформления спектакля			
7 семестр		54	46	8
6	Художник и постановочная часть			
7	Посещение театральных сцен и художественно-производственных мастерских. Роль художника, как руководителя процессом создания спектакля.			
8 семестр		54	46	8
8	Основные знания театрального производства			
9 семестр		54	46	8
9	Изготовление макета			
10	Изготовление макета в масштабе: 5 см = 1 м (м:20)			
10 семестр		54	46	8
11	Работа над живописно-аппликационным макетом			
Всего часов		324	276	48

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа направлена на расширение творческой деятельности студента, на формирование профессионально необходимых навыков, на

проведение собственных взглядов, ориентирует студента на овладение знаниями и умениями профессиональной деятельности, использование теоретических данных в профессиональных ситуациях, отстаивание своих взглядов, помогает превратить процесс самостоятельной работы в творческий, помогает познать сущность изучаемого предмета

Цель самостоятельной работы научить студента непрерывно повышать свою квалификацию.

Самостоятельная работа – основной эффективный способ подготовки квалифицированных специалистов.

Правильно организованная самостоятельная работа студентов способствует углублению и пополнению знаний студентов, освоению ими навыков и умений, формированию интереса к познавательным действиям, повышению культуры самостоятельной работы, создает условия для их творческой деятельности.

Самостоятельная работа студента имеет воспитательный характер, способствует развитию у студентов таких качеств как целеустремленность, заинтересованность, помогает студенту связать теорию с практикой.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение библиотек, музеев, выставочных залов, театров, архитектурных бюро, театральных и бутафорских цехов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ПК-5. Способен владеть навыками профессионально применять современные техники и технологии при создании пространственного решения сцены в макете	Знать: возможности современного сценического оформления и современной сценической техники; теорию построения композиции в архитектурном объеме; теорию зрительного восприятия изображения в архитектурном объеме и на картинной плоскости основные понятия о простейших макетах, изготовленных их картона и бумаги; теорию зрительного восприятия театрального действия; архитектурные особенности конфигураций различных сцен, основные принципы светового оформления спектакля. Уметь: разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания декораций к спектаклю; выполнить эскизную и масштабную разработку своего творческого замысла с привязкой к архитектурному объекту; Владеть: навыками изготовления эскизной планировки, театральной планировки, элементарного макета, макета в фактуре, комбинированного макета в различных	5 «отлично»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Есть дополнительные работы – этюды, варианты эскизов. Работы студента иллюстрируют его творческо-профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на хорошем профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Демонстрирует

	масштабах; навыками образного использования техники в спектаклях; технологией изготовления оформления спектаклей;		
ПК-7. Способен владеть навыками изготовления габаритных чертежей, шаблонов, необходимых для изготовления мягких и жестких декораций, бутафории, подбора материалов для их изготовления	Знать: теорию построения композиции в архитектурном объеме; Уметь: выполнить эскизную и масштабную разработку своего творческого замысла с привязкой к архитектурному объекту; разрабатывать эскиз, макет, планировку, чертежи, шаблоны; составлять монтировочные описи; создавать чертежи деталей декорации (габаритные) и мебели, рисунки в натуральную величину деталей бутафории и реквизита; воплощать свои эскизы в макете; Владеть: навыками изготовления эскизной планировки, театральной планировки; практическими навыками выполнения декораций;	3 «удовлетворительно»	средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к творческому развитию. Однако при этом студент не раскрывает полностью свой творческий потенциал. Работы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Обучающийся выполнил не все задания по программе дисциплины или все, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие оригинальности и авторского подхода. Обучающийся выполнил менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет понимания учебных
ПК-12. Способен использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями,	Знать: основные тенденции развития искусства и перспективы преемственности его форм в исторических и современных условиях; Уметь: дать характеристику специфики культурных традиций изобразительного искусства различных эпох.; провести различие между основными жанрами и техническими стилями живописи; анализировать и оценивать важнейшие проявления искусства во всем его		

сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции	многообразии; Владеть: элементами культурно-исторического подхода к анализу произведений искусства; системой знаний о закономерностях развития изобразительного искусства как единого процесса; основами современных междисциплинарных гуманитарных подходов к интерпретации искусства; методами анализа социально значимых проблем и процессов в искусстве терминологической базой и основами понятий искусствоведения, культуроведения, литературоведения.	2 «неудовлетворительно»	задач и не может их решать. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к творческому развитию.
--	---	--	--

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.

	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

7.2. Содержание текстовых материалов

Разработка объемно-пространственного решения декораций, общего образного художественного строя оформления спектакля, раскрывающих его главное содержание, выполнение прирезки (эскиза макета) и чистового макета (в материале) декоративного оформления спектакля.

Учебные задания 3 курса.

5 семестр

Виды сценического пространства.

Знакомство с видами сценического пространства в драматическом искусстве. История развития сценографии. Демонстрация иллюстративного материала сценических решений спектаклей, выполненных в макете. Техническая роль макета в театральном производстве, инструменты и материалы для макета.

Самостоятельная работа. Нарисовать схемы сценических пространств: сцены - круга, пространственной сцены, симультанной, сцены – коробки.

Графическое изображение сцены.

Графическое изображение сцены (вид сверху и сбоку). Изучение основных частей сцены и её оборудования. Углы зрения. Масштаб.

Самостоятельная работа. Найти иллюстрации в интернете с изображением интерьерного сценического пространства с указанием названия произведения и художника – постановщика.

Театральная перспектива как необходимость создания иллюзорного пространства

Перспективный масштаб. Построение масштабной перспективной сетки. Понятия о воздушной перспективе и способы её создания. Упрощенный способ построения павильона с перспективным сокращением. Самостоятельная работа. Изготовление масштабной линейки для быстрого перехода из одного масштаба в другой

Определение зеркала сцены по единице измерения.

Распределение индивидуальных заданий студентам по теме сценического решения интерьера. Работа с отобранным эскизом: определение глубины сцены и размеров зеркала сцены. Обсуждение выбранной сценографии.

Определение истинных размеров всей декорации.

Определение истинных размеров всей декорации. Выполнение «прирезки» из бумаги (ватмана) чернового макета в масштабе 1:50 см.

Самостоятельная работа. Составить типовой план сцены

6 семестр

Определение необходимости перспективных сокращений.

Свойства бумаги. Учёт видимости декораций по вертикали и горизонтали.

Выполнение «прирезки». Карандашная прорисовка.

Чертёжная графика

Нанесение планировочного решения интерьера на театральную сетку с истинными размерами павильона. Выполнение чертежей-разверток будущих декораций и выгородку декораций в масштабе 1:50.

Самостоятельная работа. Выполнение примерной сценической планировки по эскизу павильонных декораций одной картины

Выполнение чертежей мебели и мелких деталей.

Выполнение чертежей мебели и мелких деталей в трехмерном измерении (масштаб 1:20) и в изометрии. Требования к ним

Самостоятельная работа. Выполнение примерной сценической планировки по эскизу павильонных декораций нескольких картин.

Изготовление подмакетника и планшета сцены и порталной арки.

Изготовление подмакетника планшета сцены в масштабе 1:20 из брусков и фанеры. Требования к ним. Изготовление порталной арки с высотой сцены 6 метров.

Изготовление деталей декораций павильона в макете.

Формирование умений изготавливать мелкие детали макета на основе «подбора» с применением метода пайки (люстры, самовары, вазы).

Изготовление лестниц в макете.

Формирование умений изготавливать разные виды лестниц: приставных, накладных, винтовых. Работы с фанерой, ДВП, прессованным ватманом, пластиком.

Изготовление окон, дверей, карнизов, колон, деревьев.

Формирование умений работать с тонким картоном для изготовления макетных изделий, имеющих множество филенок (окон, дверей, карнизов, колонн, деревьев).

Учебные задания 4 курса.

7 семестр

Изготовление мебели в макете.

Формирование умений изготавливать мебель (кресел, шкафов, столов, стульев) в масштабе 1:20. Пайка, склейка, резка.

Офактуривание, роспись, покраска.

Формирование умений работать с масляными и акриловыми красками. Офактуривание, роспись, покраска макетных изделий (кистью или методом поддувки).

Сборка макета

Сборка макета. Уточнение всех деталей в пространстве макета по размеру и

Освещение макета.

Освещение макета. Создание световой атмосферы сценографии при помощи электрической подсветки.

Самостоятельная работа. Выполнение индивидуальных заданий в виде выставочных макетов в масштабе 1:20 по лучшим образцам оформления пьес русской драматургии и мировой классики. В макете должно быть отображено полное представление об образно-пластическом решении спектакля.

Способы и средства создания пространства.

Сочетание объемной архитектуры и живописного задника в эскизе декораций художника Вильямса к спектаклю «Ромео и Джульета» с учетом перспективного сокращения.

Самостоятельная работа. Просмотр видео-спектаклей с работами лучшей сценографии мировых художников-постановщиков А.П. Васильева, Э. Кочергина, М. Китаева, В. Левинталя, Д. Лидера и др.

8 семестр

Принципы распределения объемов и масс в пространстве сцены.

Сочетание объемных деталей с плоским фоном. Формирование умений изготавливать простейшие выгородки в макете с использованием сукна и других драпировок при оформлении сцены.

Самостоятельная работа. Выполнить несколько рисунков оформления выгородки в макете с использованием сукна и других драпировок при оформлении сцены.

Навыки прочтения эскиза. Формирование навыков прочтения эскиза.

Нахождение единицы измерения (модуля) в эскизе для определения размеров декораций. Соотношения пропорций декораций и расчет их габаритов по выбранному модулю.

Самостоятельная работа. Оформить презентацию о жизни и творчестве художника – постановщика (на выбор).

Выполнение чернового макета из бумаги.

Выполнение чернового макета из бумаги в масштабе 1:20. Изготовление «прирезки», состоящих из писанных прорезных или апплицированных кулис, падуг из задников. Корректировка шаблонов.

Прорисовка декораций карандашом, углём в черновом макете.

Прорисовка архитектурных элементов декораций карандашом, углём с учетом цветовой перспективы. Проверка видимости. Расчет видимости по горизонтали и вертикали на одной общей планировке

Чертеж сценической планировки и декораций.

Изготовление сценической планировки и развертки декораций по эскизу с учетом перспективных сокращений.

Изготовление рабочего подмакетника

Формирование умений изготавливать планшет сцены в масштабе 1:20 из фанеры и брусков, рабочий подмакетник (коробка, состоящая из двух боковых рам и одной задней рамы).

Изготовление архитектурной порталной арки.

Формирование умений изготавливать архитектурную порталную арку (из белого картона), определяющую зеркала сцены спектакля.

Учебные задания 5 курса.

9 семестр

Изготовление чистого макета.

Работа над макетом в материале (чистовой макет). Подбор тканей и других фактурных материалов для работы в макете.

Свойства, техника обработки различных материалов.

Художественная выразительность и масштабность материалов. Имитация земли, травы, камней, паркета в макете. Свойства, техника обработки различных материалов (дерева, металла, пенопласта и др.)

Изготовление писаных декораций.

Изготовление суконных декораций и писанных, исполняющих кулис.

Изготовление деталей архитектуры в макете

Формирование умений изготавливать детали архитектуры в макете.

Технологические приемы изготовления и отделки наиболее распространенных видов изделий

Технологические приемы изготовления и отделки наиболее распространенных видов изделий: лестниц, пандусов, станков, стенок, дверей, колонн, пилястр.

Работы с планшетом сцены.

Работы с планшетом, его обтяжка. Способы изготовления паркета.

Изготовление деревьев, кустов.

Изготовление деревьев, кустов с ярко-выраженной породой и формой, с листьями и фактурой коры (высота не менее 350 см). Работа с проволокой, тонким металлом и фольгой.

Изготовление рояля.

Изготовление рояля из тонкого картона в макете по чертежу.

Способы изготовления оконных занавесок, драпировок.

Способы изготовления оконных занавесок, драпировок из тесненных тканей по жестким формам.

Изготовление холмов и бугров.

Формирование умений изготавливать холмы и бугры из пенопласта или гипса.

Роспись, покраска. Сборка макета.

Офактуривание.

Формирование умений выполнять роспись через трафареты.

Поддувка для обобщения и цельности. Сборка макета.

10 семестр

Основные этапы развития театральной сцены: знакомство с основными принципами развития истории театральной сцены и использование ключевых механик.

Знакомство с театрально-технической технологией: изучение принципов работы и использования штанкетных механизмов ручного и механического привода; использование программного обеспечения в рамках устройства декорационных и сценических механизмов и систем

Техника современной сцены: изучение принципов работы и использования плунжерной системы, ее особенностей в решении сценического пространства

Перечень вопросов к зачету по дисциплине «Техника и технология макета»

1. Понятие масштаба. Особенности работы с масштабным макетом.
2. Особенности изготовления, варианты эскизной планировки.
3. Сценическое пространственное прочтение эскизов.
4. Особенности изготовления простейших макетов из картона и бумаги.
5. Пространственная разработка эскизов на планировках и особенности изготовления элементарного макета в масштабе 1м=2см.
6. Особенности изготовления рабочих схематических макетов –прирезок в одном, двух, трех цветах в масштабе 1м=5см.
7. Сценическое пространственное решение эскизов.
8. Особенности изготовления макетов в фактуре.

9. Особенности изготовления макета (жесткие декорации).
10. Особенности изготовления макета (дерево).
11. Особенности изготовления макета (металл).
12. Особенности изготовления макетов в масштабе 1:20 (1м=5см).
13. Особенности комбинированного живописно-конструктивного макета.
14. Особенности комбинированного живописно-конструктивного макета с элементами росписи в масштабе 1:20 (1м=5см)
15. Особенности работы над живописным аппликационным макетом (роспись) в масштабе 1:25 (1м=4см)

7.3 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль.

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.д.	Перечень тематических заданий по дисциплине. Различные аспекты тем, разделов дисциплины.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр)	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине.	Темы творческих заданий по дисциплине.

Итоговый контроль

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Итоговый контроль			
1	Экзамен	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на высоком и среднем профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Демонстрирует высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.	Перечень вопросов к зачету

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Смирнов В. А. Профессиональное макетирование и техническое моделирование: учеб. - М.: Проспект, 2020. - 168 с., 4 л. цв. ил. НЭБ

8.2. Дополнительная литература:

1. Мир - театр. Архитектура и сценография в России/сост. Степина А. Г., Петрова А. А.- М.: Кучково поле, 2017. - 453 с.: цв. ил. НЭБ
2. Объемно-пространственная композиция: учебник для вузов/авт. А. В. Степанов и др.; под ред. А. В. Степанова. - М.: Лады, 2000. - 256 с.

8.3. Рекомендуемая литература:

1. Кес Д. Стили мебели. Издательство В. Шевчук. Москва 2016.
2. Основы проектирования, строительства, эксплуатации зданий и сооружений: учеб. пособие. - М.: МГСУ, 2015. - 490 с. НЭБ
3. Сцена. Lascene. Thestage. Периодическое издание. Москва. 2013-2018
4. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. - М.: Изд-во Омега-Л, 2009.- 223 с. НЭБ
5. История дизайна: учебник: в 2 т. Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности/ С. Михайлов. - 2004 .- 279 с. НЭБ

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
<http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
<http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
<http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
<http://future.museum.ru/> – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
<http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
<http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
<http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20>—страничка сайта «Фонд Русская классика»
www.iskusstvo.ru
www.paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию художественного вкуса, общекультурных и профессиональных компетенций.

Во время занятий студенты должны внимательно слушать, что им объясняет преподаватель в процессе выполнения учебного задания. Поскольку преподаватель работает поочередно с каждым студентом, проводя обход, необходимо слушать, что объясняет преподаватель другим, так как ошибки могут быть общие.

В процессе выполнения учебного задания, полезно сравнивать свою работу с другими, это хороший способ проверить свои ошибки. На занятии недопустимо громко разговаривать, отвлекать и мешать другим студентам, включать громкую музыку.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com//> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

<http://www.givc.ru> – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитории (хорошо освещенные, проветриваемые мастерские, приспособленные для занятий макетированием).
2. Оборудование: столы для макетирования, коврики для резки макетов, механические и электрические приспособления для создания макетов из различных материалов (макетные ножи, дрели, паяльники, электрические макетные ножи, металлические линейки, шлифовальные машины, 3д-принтер).
3. Художественные материалы: картон (пенокартон – 3-5-7-15 мм, переплетный картон – 3-5-2,5 мм), фанера (3-5-7-15 мм), различные виды бумаги, темпера, гуашевые, акриловые (баллоны) краски, аэрографы, клеи, лаки, ткани; палитры, кисти, крафт, уголь рисовальный, карандаши, соус, сангина, кнопки, ластики.
4. Аудиовидеотехника для воспроизведения записей и изобразительного материала.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека МГАХИ им. В.И. Сурикова, включая ЭБС.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Занятия по дисциплине «Техника и технология макета» проводятся в учебных мастерских, имеющих специальное оборудование и необходимый инвентарь. Одним из основных требований к мастерской для проведения занятий по специальности является ее общая площадь, позволяющая осуществлять работу над созданием макета. В связи с работой с аэрозольными красками, лаками, деревом и т.д., аудитории должна быть хорошо проветриваемыми. В макетных мастерских может использоваться как искусственное, так и дневное освещение.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и студента.

Для обеспечения реализации учебной программы по дисциплине «Техника и технология макета» необходимо следующее материально – техническое оснащение: 1. Учебная аудитория (мастерская), оснащенная столами для макетирования из расчета 1 стол на одного обучающегося. 2. Стулья и табуретки по 1 шт. на каждого обучающегося. 3. Стеллаж для хранения материалов для макетирования, стеллажи для хранения учебных и фондовых макетов.